

El Archivo en el Aula

y cómo trabajar con Wikimedia Commons



I Jornada Nacional de Bibliotecas Escolares
y Unidades de Información Educativa

La UNESCO



La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) se fundó el 16 de noviembre de 1945. La UNESCO obra por crear condiciones propicias para un diálogo entre las civilizaciones, las culturas y los pueblos fundado en el respeto de los valores comunes. Entiende que es por medio de este diálogo como el mundo podrá forjar concepciones de un desarrollo sostenible que suponga la observancia de los derechos humanos, el respeto mutuo y la reducción de la pobreza.



La **misión de la UNESCO** consiste en contribuir a la consolidación de la paz, la erradicación de la pobreza, el desarrollo sostenible y el diálogo intercultural mediante la educación, las ciencias, la cultura, la comunicación y la información.

Todas las **estrategias y actividades de la UNESCO** se sustentan en las ambiciosas metas y los objetivos concretos de la comunidad internacional, que se plasman en objetivos de desarrollo internacionalmente acordados, como los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Las competencias excepcionales de la UNESCO en los ámbitos de la educación, la ciencia, la cultura y la comunicación e información contribuyen a la consecución de dichas metas.

OBJETIVO DE DESARROLLO SOSTENIBLE

17 OBJETIVOS PARA TRANSFORMAR NUESTRO MUNDO



“Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos”



Argentina y la UNESCO

La UNESCO es el único organismo de las Naciones Unidas que cuenta con una red mundial de entidades nacionales de cooperación conocidas como **Comisiones Nacionales de Cooperación con la UNESCO**. Creadas por sus gobiernos respectivos, de conformidad con el Artículo VII de la Constitución de la UNESCO, las Comisiones Nacionales actúan permanentemente con el objetivo de asociar a sus organizaciones gubernamentales y no gubernamentales que intervienen en las esferas de la educación, la ciencia, la cultura y la comunicación a la labor de la Organización.

Desde su creación en **1956** la Comisión Nacional Argentina de Cooperación con la UNESCO (CONAPLU) ha funcionado en el **Ministerio de Educación de la Nación**.

- Presidente: Ministro de Educación de la Nación
- Secretario: Secretario de Cooperación Educativa y Áreas Prioritarias

Se trata de una comisión de carácter gubernamental, un **órgano colegiado** integrado por las dependencias gubernamentales con incumbencia en los campos de la UNESCO.

- Organismos Gubernamentales:

Ministerio de Educación / Ministerio de Cultura / Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación / Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto / Ministerio de Desarrollo Social / Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad / Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible / Secretaría de Derechos Humanos / Secretaría de Deportes / Secretaría de Medios y Comunicación Pública

Financiación: **exclusivamente gubernamental**

Cooperación:

- Instancias de gobierno nacional, provincial y municipal
- Cuerpos gubernamentales de UNESCO
- Oficinas de UNESCO de la América Latina y el Caribe
- Redes de UNESCO: Cátedras UNESCO y Escuelas asociadas a la UNESCO (Red PEA)
- Organizaciones de la sociedad civil (por ejemplo: Wikimedia Argentina)
- Institutos y Centros de categoría II de la UNESCO
- Universidades
- Comisiones Nacionales de América Latina y el Caribe

Convención para la **Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural**



Promueve la identificación, la protección, la conservación y la presentación y transmisión del patrimonio cultural y natural de todo el mundo considerado especialmente valioso para la humanidad.

Convención para la **Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial**



Promueve la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, el respeto del patrimonio cultural inmaterial de las comunidades, la sensibilización a nivel local, nacional e internacional sobre la importancia del PCI y la necesidad de garantizar su reconocimiento recíproco y fomenta la cooperación y asistencia internacionales.

Programa y Registro Internacional ***Memoria del Mundo***

La Memoria del Mundo es la memoria colectiva y documentada de los pueblos del mundo – su patrimonio documental. Es el legado del pasado a la comunidad mundial presente y futuro. La misión del Programa Memoria del Mundo de la UNESCO es incrementar la conciencia y la protección del patrimonio documental mundial y lograr su accesibilidad universal y permanente.

Red PEA Argentina



Red del Plan de Escuelas Asociadas a la UNESCO – Red PEA - Creada en el año 1953.

Conformada por 11500 escuelas de 182 países.

La Red PEA Argentina se crea en el año 1957. Integrada por 98 establecimientos educativos distribuidos federalmente.

Diversos niveles (inicial, primaria, secundaria, superior, educación para adultos) y modalidades (agrotécnicas, artísticas, técnicas, de formación profesional, formación docente, educación especial).

Contamos con instituciones en las siguientes provincias: Buenos Aires, Chaco, Chubut, CABA, Córdoba, Corrientes, Entre Ríos, Formosa, Jujuy, La Pampa, La Rioja, Mendoza, Misiones, Neuquén, Río Negro, Salta, San Juan, Santa Cruz, Santa Fe, Santiago del Estero, Tierra del Fuego y Tucumán.

Red PEA de Argentina



Educación y Patrimonio

De acuerdo con el Artículo 27 de la **Convención de Patrimonio Mundial**:

Los Estados Partes en la presente Convención, por todos los medios apropiados, y sobre todo mediante programas de educación y de información, harán todo lo posible por estimular en sus pueblos el respeto y el aprecio del patrimonio cultural y natural definido en los artículos 1 y 2 de la presente Convención.

LEY DE EDUCACIÓN NACIONAL 26.206

CAPÍTULO II, ARTICULO 11. - Fines y Objetivos de la Política Nacional:

c) Brindar una formación ciudadana comprometida con los valores éticos y democráticos de participación, libertad, solidaridad, resolución pacífica de conflictos, respeto a los derechos humanos, responsabilidad, honestidad, **valoración y preservación del patrimonio natural y cultural**.

ARTICULO 27. - La Educación Primaria tiene entre sus objetivos:

l) Promover el conocimiento y los valores que permitan el desarrollo de actitudes de protección y cuidado del **patrimonio cultural y el medio ambiente**.

ARTICULO 30. - La Educación Secundaria en todas sus modalidades y orientaciones (...). Son sus objetivos:

a) Brindar una formación ética que permita a los/as estudiantes desempeñarse como sujetos conscientes de sus derechos y obligaciones, que practican el pluralismo, la cooperación y la solidaridad, que respetan los derechos humanos, rechazan todo tipo de discriminación, se preparan para el ejercicio de la ciudadanía democrática y **preservan el patrimonio natural y cultural**.

ARTICULO 40. - El Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, las provincias y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires garantizarán una educación artística de calidad para todos/as los/as alumnos/as del Sistema Educativo, que fomente y desarrolle la sensibilidad y la capacidad creativa de cada persona, en un marco de **valoración y protección del patrimonio natural y cultural, material y simbólico de las diversas comunidades que integran la Nación**.

Enfoques para trabajar en el aula

¿Porqué trabajar sobre Patrimonio Mundial en educación?

- Para enseñar sobre de los sitios culturales y naturales.
- Para forjar nuevas actitudes y un compromiso hacia la preservación de nuestro patrimonio local, nacional y mundial.



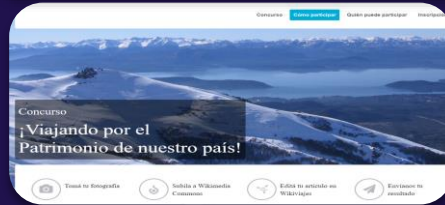
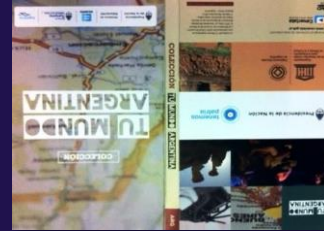
Proyectos de la Red PEA

Concurso Red PEA 2014 "Viajando por el Patrimonio de nuestro país"



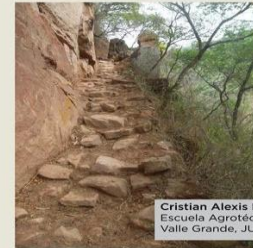
Ilusión del Cañón Talampaya

Alumno Lautaro Molina
Colegio Secundario Agrotécnico Presidente Dr. Carlos Saúl Menem
Villa Castelli, Provincia de La Rioja
República Argentina



CONCURSO 2017 Revalorizando el Patrimonio Local

RED ARGENTINA DE ESCUELAS
ASOCIADAS A LA UNESCO



Un Tramo del
Camino del Inca
-o Chapaq Nanca-
en Valle Grande,
Jujuy.

Cristian Alexis Farfan
Escuela Agrotécnica N° 13
Valle Grande, JUJUY

Ministerio de Educación
Presidencia de la Nación



Proyectos de la Red PEA

- Se promueve la participación en concursos internacionales como: “Concurso EFIM”.
- En el año 2014, se incorporaron escuelas rurales y/o próximas al Sitio Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino en 7 provincias argentinas. Capacitaciones desde la CONAPLU a cada Escuela con el objetivo de sensibilizar a la comunidad educativa.
- Elaboración del *Manual Turismo, Patrimonio y Escuela*.
- Re-impresión y edición con la incorporación de todos los Sitios Argentinos del Patrimonio Mundial del *Manual Patrimonio en Manos de Jóvenes* distribuido en las escuelas de la Red PEA.
- Producción de material audiovisual pedagógico: *Tu Mundo: Argentina*.
- *Concursos en colaboración con Wikimedia Argentina: Viajando por el Patrimonio de Nuestro país; Mostrando la Riqueza Cultural de nuestro país; Actitudes Sostenibles; Revalorizar el patrimonio local.*
- Temas prioritarios de trabajo: Patrimonio, DDHH, Democracia, Desarrollos Sostenible.

[Colección Patrimonio Mundial en Argentina Portal Educ.ar](http://PortalEduc.ar)



EL ARCHIVO EN EL AULA

- **90 pendrives** entregados a escuelas de la Red PEA de la UNESCO
- **8 actividades** para escuelas primarias y secundarias; formación docente y de género.
- **400 documentos** en **dominio público** o con licencias libres en cada pendrive

	A	B	C	D
1	Academia Argentina de Letras			
2	Espacio virtual donde se encuentra subido todo el material			
3	Título	Autor/a	Fecha	Licencia
4	El gaucho Martin Fierro	José Hernandez	1872	Dominio público
5	La vuelta de Martin Fierro - Jose Hernandez	José Hernandez	1879	Dominio público
6	Almanaque de las portenas 1895	C. M. Joly y Cia.	1895	Dominio público
7	Cuentos - Joaquin V. Gonzalez	Joaquín V. González	1894	Dominio público
8	La mazorca - Eduardo Gutierrez	Eduardo Gutiérrez	1888	Dominio público
9	Almanaque de Orion 1873	Imprenta Hispano-Americana de Rouge, Dunón y Fresné	1873	Dominio público
10	Almanaque sudamericano 1902	Ramón Espasa e Hijos	1902	Dominio público
11	Santos Vega - Eduardo Gutierrez	Eduardo Gutierrez	1880	Dominio público
12	A la distancia - Miguel Cane	Miguel Cané	1882	Dominio público
13	Fruto vedado - Paul Groussac	Paul Groussac	1884	Dominio público
14	Cocina eclectica - Juana Manuela Gorriti	Juana M. Gorriti	1890	Dominio público
15	Esther	Miguel Cané (padre)	1858	Dominio público
16	Juvenilia	Carlos Monsalve	1888	Dominio público
17	Almanaque de Orion	Hector Florencio Varela	1875	Dominio público
18	Antigona	Roberto Payró	1885	Dominio público
19	Album de poesías	Josefa Pelliza de Sagasta	1877	Dominio público
20	Obras completas de Esteban Echeverria (Tomo 1).pdf	Estéban Echeverría	1870	Dominio público

Escuela media

Objetivo de la actividad

➤ Que los/as estudiantes puedan identificar el período histórico de producción de las obras propuestas, y analizar los rasgos culturales de la época.

Consigna 1

- Realizar una lectura guiada del Martín Fierro.
- Identificar palabras y frases típicas de la lengua gaucha.
- Investigar con sus familias, biblioteca o internet el significado de las mismas y armar un glosario.

Material de trabajo:

🔗 Martín Fierro



Arriba: > Obra: Trinchera de Curupaytí. Autor: Cándido López
Abajo > El gaucho Martín Fierro [Tapa]. Autor: José Hernández



Consigna 2

- Observa la obra "Trinchera de Curupaytí" de Cándido López.
- Describe la pintura
- ¿Qué imaginas que está tratando de expresar/contar el pintor?
- ¿Hay algo que te llame la atención?
- Investiguen sobre la Batalla de Curupaytí y elaboren un cuento que ponga en relación elementos de la pintura con aspectos de la historia de la batalla.

Material de trabajo:

🔗 Trinchera de Curupaytí - Cándido López



Institutos de formación docente

Objetivo de la actividad

➤ Que los/as estudiantes puedan presentar un proyecto donde incorporen estos fondos documentales como herramientas pedagógicas para el trabajo en el aula.

Consigna 1

- Les presentamos dos fondos documentales: el primero, la colección de revista Mundo Peronista; el segundo, los Audios de Radio Universidad de La Plata donde pueden encontrar entrevistas a personas destacadas de la política y la cultura.
- Les proponemos elegir uno de los dos fondos para trabajar en la elaboración de una secuencia didáctica.

1. Primer momento

- Elaborar una introducción a la propuesta que dé cuenta de:
- Tipo de fuente elegida (radio o revista).
- Límites y potencialidades de la fuente elegida.
- Medio de producción, circulación y público al que está dirigido la fuente seleccionada.
- Explicitar el recorte elegido para trabajar. Justificar.



Pág.08 > Mundo Peronista Revista n° 33 (tapa).
Autor: Editorial Haynes | Pág.09 > Alfonsina Storni
- 24 años de edad. Autor: Unknown

2. Segundo momento

- Elaboración de una secuencia didáctica de al menos dos actividades. A partir de uno de los siguientes ejes:
- Representación y representantes.
- El rol de las mujeres en la política y la sociedad.
- Símbolos y simbolismos en la cultura nacional.

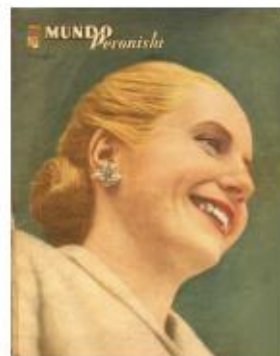
A la hora de armar la propuesta, explicitar:

- Destinatario
- Materia o área temática
- Relación de la secuencia con la propuesta curricular.

Materiales de trabajo:

🔗 Mundo Peronista

🔗 Audios Radio Universidad de La Plata



File:Cándido Lopez - Trinchera de Curupaytí - Google Art Project (497159).jpg

Wikimedia Commons está disponible en español de América Latina

From Wikimedia Commons, the free media repository

[Download](#)[Use this file](#)[Use this file](#)[Email a link](#)[Information](#)

Size of this preview: 799 × 263 pixels. Other resolutions: 320 × 105 pixels | 640 × 211 pixels | 1,024 × 337 pixels

[Original file](#) (4,888 × 1,609 pixels, file size: 1.25 MB, MIME type: image/jpeg); [ZoomView](#)

Summary [\[edit \]](#)

Candido Lopez: Trinchera de Curupayti 	
Artist	Candido Lopez (1840–1902)  
Details of artist on Google Art Project	
Title	<i>Trinchera de Curupaytí</i>
Object type	painting
Date	1893
Medium	sobre tela
Dimensions	Height: 505 mm (19.88 in); Width: 1,497 mm (58.93 in)
Collection	Museo Nacional de Bellas Artes  
Accession number	7118
References	described at URL: http://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/vbra/7118 
Source/Photographer	ugFP8BZ-DNryQ at Google Cultural Institute  maximum zoom level

Licensing [\[edit \]](#)

This is a faithful photographic reproduction of a two-dimensional, public domain work of art. The work of art itself is in the public domain for the following reason:



The author died in 1902, so this work is in the **public domain** in its country of origin and other countries and areas where the **copyright term** is the author's **life plus 100 years or fewer**.

This work is in the **public domain** in the **United States** because it was **published** (or registered with the U.S. Copyright Office) before January 1, 1925.

This file has been identified as being free of known restrictions under copyright law, including all related and neighboring rights.

The official position taken by the Wikimedia Foundation is that “faithful reproductions of two-dimensional public domain works of art are public domain”.

This photographic reproduction is therefore also considered to be in the public domain in the United States. In other jurisdictions, re-use of this content may be restricted; see [Reuse of PD-Art photographs](#) for details.



Wikimedia Commons



Repositorio audiovisual con **66.196.711** archivos libres.

Alimenta de imágenes a **Wikipedia**.

26 millones de personas usan commons al mes.

Los archivos reciben **900 millones** de visualizaciones mensuales.



Main page
Welcome
Community portal
Village pump
Help center

Seleccionar idioma

English ▾

Participate

Upload file
Recent changes
Latest files
Random file
Contact us

Tools

What links here
Related changes
Special pages
Permanent link
Page information
Cite this page
Wikidata item
Subpages

Print/export

Create a book
Download as PDF
Printable version

Not logged in Talk Contributions Create account Log in

Main page

Discussion

View

View source

History

Search Wikimedia Commons



Wikimedia Commons está disponible en [español](#)



Wikimedia Commons

a collection of **64,649,747** freely usable media files to which anyone can contribute

[Images](#) [Sounds](#) [Videos](#)

[Upload](#)

Picture of the day



Gaet'ale Pond (a small hypersaline lake with hot springs) in the Danakil Depression in Afar Region of Ethiopia

[Tweet](#) · [RSS feed](#) · [Subscribe](#) · [Previous Pictures of the day](#)

Media of the day

Monthly photo challenge

Take some photos and upload them to meet our monthly thematic challenge, get inspiration and try new subjects! [Learn more about the challenges!](#)



[Check out this month's challenges](#)

Highlights

If you are browsing Commons for the first time, you may want to start with [Featured pictures](#), [Quality images](#), [Valued images](#) or [Featured media](#).

You can also see some work created by our highly skilled contributors in [Meet our photographers](#) and [Meet our illustrators](#). You may also be interested in [Picture of the Year](#).

Search results

Wikimedia Commons está disponible en [español](#)

 candido lopez



Search

Results 1 – 20 of 3

Advanced search: [Sort by relevance](#) 

Search in: [\(Gallery\)](#)  [File](#)  [Help](#)  [Category](#)  [Creator](#)  [Institution](#) 

[Search categories](#) • [View other tools](#)

Create the page "**Cándido Lopez**" on this wiki!



File:**Cándido López** - Ataque del Boquerón-Batalla del Sauce (detail).jpg

English Detail of **Cándido López**'s painting, Ataque del Boquerón-Batalla del Sauce (1897). Spanish Detalle del cuadro de **Cándido López**, Ataque del Boquerón-Batalla (570 × 201 (43 KB)) - 09:11, 10 April 2020



File:**Cándido Lopez** - Autorretrato - Google Art Project.jpg

Cándido Lopez: Autorretrato Artist artist
QS:P170,Q2533231 Details of artist on Google Art Project
Title Autorretrato title QS:P1476,en:"Autorretrato" (2,260 × 3,316 (910 KB)) - 22:11, 9 November 2019



File:Trinchera de Curupaytí - **Cándido López**, 1899.jpg

Categories: Paintings by Cándido López in the Museo Nacional de Bellas Artes (Argentina) Batalla de Curupaiti

Hidden categories: Artworks with known accession number | Artworks with Wikidata item | Google Art Project works in Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires | Google Art Project paintings | CC-PD-Mark | PD-old-100-expired | PD-Art (PD-old-100-expired) | Google Art Project works by Cándido Lopez

Category:Paintings by Cándido López in the Museo Nacional de Bellas Artes (Argentina)



Wikimedia Commons está disponible en español de América Latina

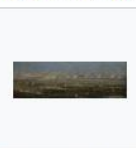
From Wikimedia Commons, the free media repository

Media in category "Paintings by Cándido López in the Museo Nacional de Bellas Artes (Argentina)"

The following 20 files are in this category, out of 20 total.



Asalto a la 4ta columna Argentina a Curupayti al mando - Cándido López.jpg
2,000 × 665; 262 KB



Cándido Lopez - Asalto a la segunda columna brasileña a Curupayti - Google Art Project.jpg
4,750 × 1,560; 1.09 MB



Cándido Lopez - Asalto de la primera columna brasileña a Curupayti - Google Art Project.jpg
4,837 × 1,585; 1.41 MB



Cándido Lopez - Asalto de la tercera columna argentina a Curupayti - Google Art Project.jpg
4,776 × 1,483; 1.48 MB



Cándido Lopez - Ataque de la escuadra Brasileña a las bat. de Curupayti - Google Art Project.jpg
4,699 × 1,537; 974 KB



Cándido Lopez - Autorretrato - Google Art Project.jpg
2,290 × 3,316; 910 KB



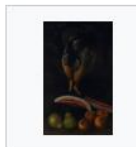
Cándido Lopez - Desembarco del Ejército Argentino frente a las trincheras de Curuzú - Google Art Project.jpg
4,882 × 1,530; 1.58 MB



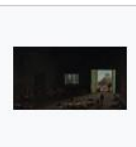
Cándido Lopez - Después de la Batalla de Curupayti - Google Art Project.jpg
4,812 × 1,581; 968 KB



Cándido Lopez - Invernada del Ejército Oriental - Google Art Project.jpg
4,915 × 1,591; 840 KB



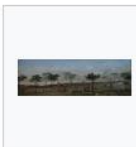
Cándido Lopez - Naturaleza Muerta - Google Art Project.jpg
2,715 × 4,392; 1.36 MB



Cándido Lopez - Soldados paraguayos heridos prisioneros de la batalla de Yatay - Google Art Project.jpg
4,795 × 2,677; 1.13 MB



Cándido Lopez - Trinchera de Curupayti - Google Art Project (497159).jpg
4,888 × 1,609; 1.25 MB



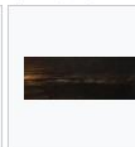
Cándido Lopez - Trinchera de Curupayti - Google Art Project (iQFskrKDYkULXw).jpg
4,679 × 1,525; 1.01 MB



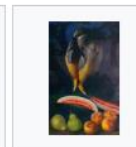
Cándido Lopez - Vista interior de Curuzú mirado de aguas arriba - detalle 01.JPG
1,728 × 2,592; 1.25 MB



Cándido Lopez - Vista interior de Curuzú mirado de aguas arriba - Google Art Project.jpg
4,921 × 1,531; 1.48 MB



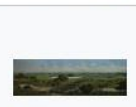
Cándido Lopez - Yatayti Corá, 2 de julio de 1896 - Google Art Project.jpg
4,973 × 1,867; 881 KB



Cándido López - Naturaleza muerta, 1899.jpg
250 × 399; 22 KB



Después de la Batalla de Curupayti - Cándido López.jpg
3,000 × 1,016; 2.19 MB



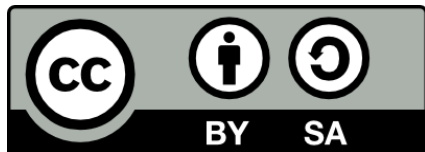
¿Qué archivos podemos encontrar?

- Material que esté en dominio público



- Fotografías de edificios, parques, comida...

- Trabajos de nuestra propia autoría (no personales)



Reconocimiento - Compartir igual: se permite el uso comercial y obras derivadas, distribuyendolas bajo la licencia de la obra original

Todo el material se libera bajo licencias libres

Ley 11723 (+URAA): Ley de Propiedad Intelectual



Fundamental: **No infringir** el derecho de autor

Licencias libres → sin restricciones de acceso y uso

Creative Commons
CC-BY-SA o CC-BY



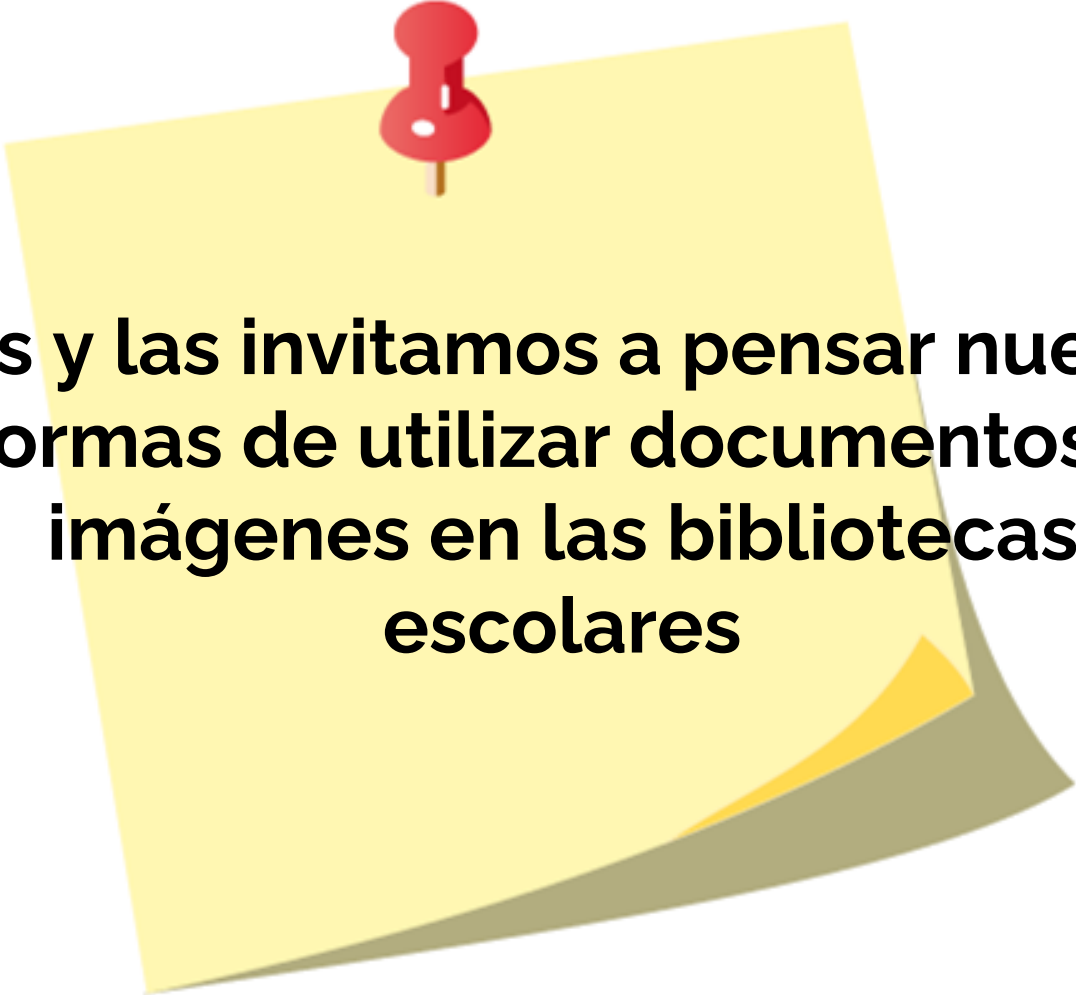
ATRIBUIR LA AUTORÍA



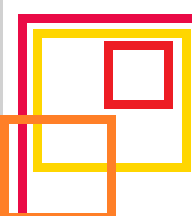
Propiedad intelectual en pocas palabras:



- **Obras literarias, de arte, etc:** Vida+70 años y 95 años de publicado
- **Fotografías:** publicadas antes de 1976
- **Anónimas:** publicadas antes de 1946

A yellow sticky note is pinned to a white background with a red pushpin at the top center. The note is slightly tilted and has a shadow underneath it. The text on the note is in bold black font.

**Los y las invitamos a pensar nuevas
formas de utilizar documentos e
imágenes en las bibliotecas
escolares**



¡Muchas Gracias!

—
María Florencia Noya Dive mfnd.conaplu@gmail.com

Daniela Zallocco dz.conaplu@gmail.com

Angie Cervellera comunicacion@wikimedia.com.ar

